1. Jego przejrzystość, rzetelność i obiektywność.
2. Konieczność szacunkowego określenia liczby użyczeń egzemplarzy utworów pozostających w zbiorach bibliotek publicznych z uwzględnieniem wpływu kryterium geograficznego na zróżnicowanie tej liczby.
3. Obejmuje co najmniej warunki uczestnictwa w konkursie, termin składania ofert i kryteria ich oceny.
4. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego ma prawo wezwać wnioskodawcę do uzupełnienia wniosku w terminie nie dłuższym niż 7 dni pod rygorem jego zwrotu.
5. Wniosek zostanie zwrócony, jeśli wnioskodawca nie zastosuje się do wezwania.
6. Wysokość wynagrodzenia za użyczanie należnego podmiotowi, o którym mowa w art. 28 ust. 5 pkt 2, w danym roku kalendarzowym jest równoważna 30% wysokości wynagrodzenia należnego twórcy utworu wyrażonego słowem, powstałego i opublikowanego w języku polskim.
7. Przepisów ust. 1–4 nie stosuje się do tłumaczeń na język polski utworów wyrażonych słowem, które powstały w języku obcym.
8. W Biuletynie Informacji Publicznej na swojej stronie podmiotowej.
9. W przypadku utworów, o których mowa w art. 355 ust. 4, staranne poszukiwania przeprowadza się w państwie członkowskim Unii Europejskiej lub państwie członkowskim Europejskiego Porozumienia o Wolnym Handlu (EFTA) – stronie umowy o Europejskim Obszarze Gospodarczym, w którym siedzibę ma podmiot, który udostępnił utwór publicznie.
10. W przypadku utworu audiowizualnego staranne poszukiwania przeprowadza się w państwie członkowskim Unii Europejskiej lub państwie członkowskim Europejskiego Porozumienia o Wolnym Handlu (EFTA) – stronie umowy o Europejskim Obszarze Gospodarczym, w którym producent ma siedzibę lub miejsce zwykłego pobytu.
11. Staranne poszukiwania przeprowadza się w państwie członkowskim Unii Europejskiej lub państwie członkowskim Europejskiego Porozumienia o Wolnym Handlu (EFTA) – stronie umowy o Europejskim Obszarze Gospodarczym, w którym utwór został po raz pierwszy opublikowany, a w przypadku braku publikacji – nadany po raz pierwszy.
12. W Biuletynie Informacji Publicznej.
13. Liczy się oddzielnie od daty rozpowszechnienia każdej z wymienionych części.
14. Czas trwania tych praw liczy się w latach następujących po roku, w którym nastąpiło zdarzenie. Jeśli zdarzenie nastąpiło w marcu, to autor ma dziewięć miesięcy ochrony dłużej.
15. Licencja to umowa o przeniesieniu autorskich praw majątkowych lub umowa o korzystaniu utworu.